

Республика Карелия

Администрация Прионежского муниципального района

МОУ «НОВОВИЛГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

Рассмотрено на заседании

**педсовета Протокол
№ _1_ «_30.08_» 2021г.**

МОУ «СОШ №3, п. Новая Вилга

«Утверждаю»

**Директор
МОУ «СОШ №3 п.Новая Вилга»**

Корнева А.А. _____

Приказ № 89-о__

От 21 августа 2021г.

Дополнительная общеразвивающая, образовательная программа

художественно-эстетической направленности

«Разноцветные ладошки»

Возраст детей – 5-6 лет

Срок реализации - 1 год

**Составитель программы:
Ремешевская О.В.,
учитель технологии и ИЗО**

п. Новая Вилга

2021 год

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы - художественно-эстетическая

Программа кружковой работы составлена на основе следующих нормативных и методических материалов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 07.05.2013 №99-ФЗ),
Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 (в ред. от 19.10.2009 года, с изменениями от 31.01.2012 года),
- Приказа Минобрнауки России № 19707 от 04 февраля 2011 г. «О внесении изменений в ФГОС начального общего образования» Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 года № 986,
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденные приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 года № 2106,
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189;
- Федеральный закон № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП).

«Разноцветные ладошки» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной

перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Обучение по данной программе, в связи с возникающими непредвиденными форс-мажорными обстоятельствами в течение учебного года, возможно с применением дистанционных образовательных технологий, а также частично используя в комбинации с электронными средствами и онлайн - ресурсами.

Актуальность программы

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Отличительные особенности программы объясняются формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности программы данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства.

Адресат программы — возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-6 лет.

Срок освоения программы - 1 год.

Объем программы — 34 часа;

Режим занятий — 1 раз в неделю (40 мин.)

Формы обучения и виды занятий:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности
 - Систематические занятия.
 - Игры, игровые приемы.
 - Организация и оформление выставок детских работ.
 - Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа

Среди методов такие как: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам

прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Цель программы

– создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы

- *Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)
- *Обучать основам создания художественных образов.
- *Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- *Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
- *Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- *Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- 1.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- 2.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- 3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- 4.Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

Результаты освоения программы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями, к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Нетрадиционные художественные техники

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-Оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

Учебный план

№ занятия	Тема	Количество часов
1	«Ежик». Метод тычка.	2
2	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли». Рисование смятой бумагой.	2
3	«Цыпленок». Раскрашивание ватных дисков.	2
4	«Первый снег». Оттиск печатками из салфетки.	2
5	«Мои любимые рыбки». Рисование гуашью по восковым мелкам.	2
6	«Два петушка». Рисование ладошкой.	2
7	«Узоры на окнах». Раздувание капли.	2
8	«Мои рукавички». Оттиск пробкой, рисование пальчиками.	2
9	«Мое любимое дерево». Монотипия.	2
10	«Букет для мамы». Рисование ладошками.	2
11	«Берег реки». Рисование по сырому фону.	2
12	«Звездное небо». Печать поролоном по трафарету; набрызг.	2
13	«Подарок для кошки Мурки». Рисование ватными палочками.	1
14	«Попугай». Рисование ладошками.	2
15	«Цветущая веточка». Смешанная техника.	2
16	«Плюшевый медвежонок». Рисование поролоновой губкой.	1
17	«Ледоход». Метод старения.	2
18	«Нарисуй, что хочешь». Работа со знакомыми техниками.	2
	Итого:	34 часа

Содержание программы

1.« Ежик». Метод тычка». (2 час):

Особенности рисования кистью.

Выполнение мазков от простого к более сложному.

Вспомнить условия безопасной работы.

2.«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли». Рисование смятой бумагой». (2 час):

Выполнение смешения теплых цветов акварелью.

Отработка приёма: рисование смятой бумагой.

Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала.

3.«Цыпленок». Раскрашивание ватных дисков». (2 час):

Особенности рисования ватными дисками.

Отработка приёма: раскрашивание ватных дисков.

Выполнение смешения цветов акварелью.

4.« Первый снег». Оттиск печатками из салфетки». (2 час):

Особенности рисования снега.

Отработка приёма: оттиск печатками из салфетки.

Нанесение оттиска на бумагу.

5.« Мои любимые рыбки». Рисование гуашью по восковым мелкам.» (2 час):

Особенности рисования рыбок, формы.

Нанесение восковыми мелками фона листа.

Особенности рисования гуашью по восковым мелкам.

6.« Два петушка». Рисование ладошкой. (2 час):

Особенности рисования ладошкой.

Окрашивание её с помощью кисточки.

Рисование и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

7.« Узоры на окнах». Раздувание капли». (2 час):

Особенности рисования узоров на окнах, формы.

Нанесение узоров на окна.

Особенности росписи.

8.« Мои рукавички». Оттиск пробкой, рисование пальчиками ». (2 час):

Особенности рисования формы рукавичек.

Окрашивание пальчика в краску.

Нанесение пятнышка на бумагу.

9.« Мое любимое дерево». Монотипия» (2 час):

Знакомство с понятием «монотипия».

Особенности рисования деревьев, их разнообразие.

Отработка приёма: монотипия.

10.«Букет для мамы». Рисование ладошками». (2 час):

Особенности рисования ладошкой.

Окрашивание её с помощью кисточки.

Рисование и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

11.«Берег реки». Рисование по сырому фону». (2 час):

Показ рисунков по сырому фону.

Рисование берега реки кистью.

Отработка приёма: рисование по сырому фону.

12.« Звездное небо». Печать поролоном по трафарету; набрызг». (2 час):

Особенности рисования звезд на небе.

Отработка приёма: печать поролоном по трафарету; набрызг.

Нанесение печати на бумагу.

13.« Подарок для кошки Мурки». Рисование ватными палочками»(1 час):

Особенности рисования ватными палочками.

Окрашивание их красками.

Рисование окрашенными в разные цвета.

14.«Попугай». Рисование ладошками. (2 час):

Особенности рисования ладошкой.

Окрашивание её с помощью кисточки.

Рисование и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

15.«Цветущая веточка». Смешанная техника. (2 час):

Показ рисунков цветущих веточек деревьев.

Знакомство с понятием «Смешанная техника».

Отработка приёма.

16.«Плюшевый медвежонок». Рисование поролоновой губкой. (1 час):

Особенности рисования поролоновой губкой.

Окрашивание её с помощью кисточки.

Рисование губкой, окрашенной в разные цвета.

17. «Ледоход». Метод старения. (2 час):

Знакомство с понятием «метод старения».

Особенности рисования ледохода, их разнообразие.

Отработка приёма: метод старения.

18.« Нарисуй, что хочешь». Работа со знакомыми техниками. (2 час):

Выполнение самостоятельного рисунка на любую понравившуюся технику рисования, любым приспособлением.

Выставка работ.

Список используемой литературы:

Общеобразовательная программа дошкольного образования « Детство» Т.И. Бабаева, З. А. Михайлова, А.Г. Гогоберидзе.

Р.Г. Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.

К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.

И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа

И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития

Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.